

LE SYNOPSIS

Scène d'exposition : 1900 est prometteur de progrès et de bonheur jusqu'en août 1914.

Scène I : Le départ – dans la joie – des deux côtés : « A Berlin » - « Nach Paris ».

Scène II : Le courrier. A partir de lettres de Poilus Français et Allemands. Tragédie de la Guerre.

Scène III : les gaz. Les masques de Carnaval des enfants le ramènent à son masque à lui, un masque à gaz. Horreur de la mort par gaz.

Scène IV : Dans le ciel : Le vent rappelle au Poilu le cerf-volant de son fils et le bourdonnement des guêpes devient vrombissement d'avion. Ballet aérien de combat d'avions.

Scène V : Séquence comique. Les Poilus s'amuse au front. Rôle du « pinard » - chants, danses grotesques...

Scène VI : Rôles des femmes pendant la Grande Guerre : La guerre n'est pas qu'une affaire d'hommes. Les femmes, souvent oubliées, ont participé à leur façon à la guerre. Elles ont remplacé les hommes dans les campagnes mais aussi dans les usines, elles ont contribué au soutien du moral des troupes, elles ont soigné les blessés...

Scène VII : Jeux de guerre- La mort joue à « 1 2 3 soleil » avec les soldats – Soldats qui ne sont que des pions sur un échiquier - Deux généraux ennemis « jouent » à la guerre lors d'un pastiche de jeu télévisé.

Scène VIII : La sape. Faire ressentir aux spectateurs l'angoisse de l'attente de la mort quand on entend les coups de pioche ennemis creusant une sape sous la tranchée – angoisse décuplée quand le bruit cesse.

Scène IX : Fraternisation entre deux tranchées ennemies.

Scène X : L'assaut. Les soldats deviennent cadavres puis croix de bois.

Scène XI : Les monuments aux morts. Devoir de mémoire pour ne pas tuer une deuxième fois nos soldats et pour ne pas reproduire les horreurs de la guerre. Les Monuments aux morts sont nos remparts.

Un foulard rouge fera le lien entre toutes les scènes. Il sera donné à un Poilu qui part à la guerre en août 1914, traversera les quatre années de guerre et finira à notre époque sur les épaules d'un enfant, symbole du souvenir.