

"AVANT L'ASSAUT"

MISE en SCÈNE de JEAN RHODDE

SON et LUMIÈRE

Les 27 - 28 - 29 - 30 JUILLET
et 2 - 3 - 4 - 5 AOÛT
à 22 H

1918

CENTENAIRE

SPECTACLE COMMÉMORATIF

2011



CERCLE HIPPIQUE DIJONNAIS

1, rue Saint-Vincent-de-Paul - DIJON



I - L'ASSOCIATION « AVANT L'ASSAUT »

L'Association Avant l'Assaut regroupe des personnes ayant déjà créé des spectacles de grande envergure (deux « Son et Lumière » à Longvic (1998 et 2000) et « Bœuf Bourguignon » à l'Auditorium de Dijon en 2008).

■ Organisation

FONCTION	NOM	Adresse	Mail	Téléphone
PRESIDENT	CLERC Alain	1 rue de la Garande 21110 Bretenière	alainetmaricaclerc@ hotmail.fr	03 80 39 88 38 06 79 22 66 50
TRESORIER	MENESCLOU Jean-Michel	8 rue des Cousis 21800 QUETIGNY	menesclou@cegetel. net	03 80 46 23 75 06 13 13 46 93
SECRETAIRE	MARTINET Jean-Claude	1 rue de Dômois 21600 LONGVIC	jeanclaude.martinet @wanadoo.fr	03 80 66 69 83

L'Association « Avant l'Assaut » s'est associée à la Confrérie Facétieuse pour monter le son et lumière « Avant l'Assaut » à Auxonne en 2014 et 2015.

L'Association « Avant l'Assaut » était chargée de l'écriture et de la mise en scène du spectacle.

La Confrérie Facétieuse fournissait costumes, décors, accessoires et son savoir faire dans la réalisation de tels spectacles.

L'association « Avant l'Assaut » a fait appel en 2017 à des figurants. 150 personnes (soit des anciens ayant déjà joué lors des représentations précédentes et donc rôlés au spectacle, soit des néophytes mais très motivés) ont répondu à cette demande. Ces figurants sont originaires des régions auxonnaise et dijonnaise.

Tous les participants sont bénévoles hormis les techniciens « son et lumière » qui garantissent la sécurité du spectacle.



II - LES PARTENAIRES

- Ville de Dijon

Prêt de salles,
Aide technique,
Prêt et installation de matériel,
Gradins.



- Cercle Hippique Dijonnais

Prêt de locaux,
Mise à disposition du terrain.



- Ecuries de Saint Seine

Une dizaine de chevaux et de
cavaliers du spectacle.



- La Confrérie Facétieuse

Aide au financement.
prêt de costume et d'accessoire



III - CONTEXTE DU PROJET

Le Son et Lumière « AVANT L'ASSAUT » participera à la commémoration de la Grande Guerre mais aussi fédérera des populations de tous horizons.

Nous avons trois objectifs :

- Revaloriser le devoir de mémoire
- Rendre hommage à ceux qui ont fait cette grande Guerre
- Fédérer le plus grand nombre de personnes autour de ce sujet

« Commémorer, c'est saisir la force des générations qui nous ont précédés afin de faire des leçons pour les suivantes. »

QUELS PUBLICS SONT CIBLÉS ?

○ CEUX A QUI ON PARLE DE LA GUERRE 14/18

▪ **Les spectateurs**

Nous devons attirer le plus grand nombre possible de spectateurs et les passionner.

- Les passionnés par la guerre de 14/18,
- Les amateurs de spectacle d'une manière générale qui viennent se divertir,
- Les réfractaires au thème de la guerre. Nous nous attacherons à leur montrer que tout homme peut devenir un héros et que tous les soldats de la guerre de 14/18 ont été à un moment ou à un autre héroïques,
- Les familles désirant effectuer une sortie (en appliquant un prix d'entrée très abordable).

▪ **Les participants.** Ceux qui sont portés par le plaisir de travailler ensemble sur un projet et qui échangent continuellement sur le sujet durant l'élaboration du projet.

- Les figurant(e)s,
- Les bricoleurs (euses),
- Les couturières,
- Les concepteurs du spectacle (écriture du scénario, mise en scène, musique, vidéo),
- Les techniciens.

○ CEUX QUI PARLENT DE LA GUERRE 14/18

- Inter-générationnalité des acteurs. Le plus jeune des figurants a six ans et le plus âgé quatre-vingts ans
- Brassage des couches sociales des participants au spectacle. Un inspecteur départemental de l'Education Nationale se retrouve dans la tranchée au côté d'un ouvrier.

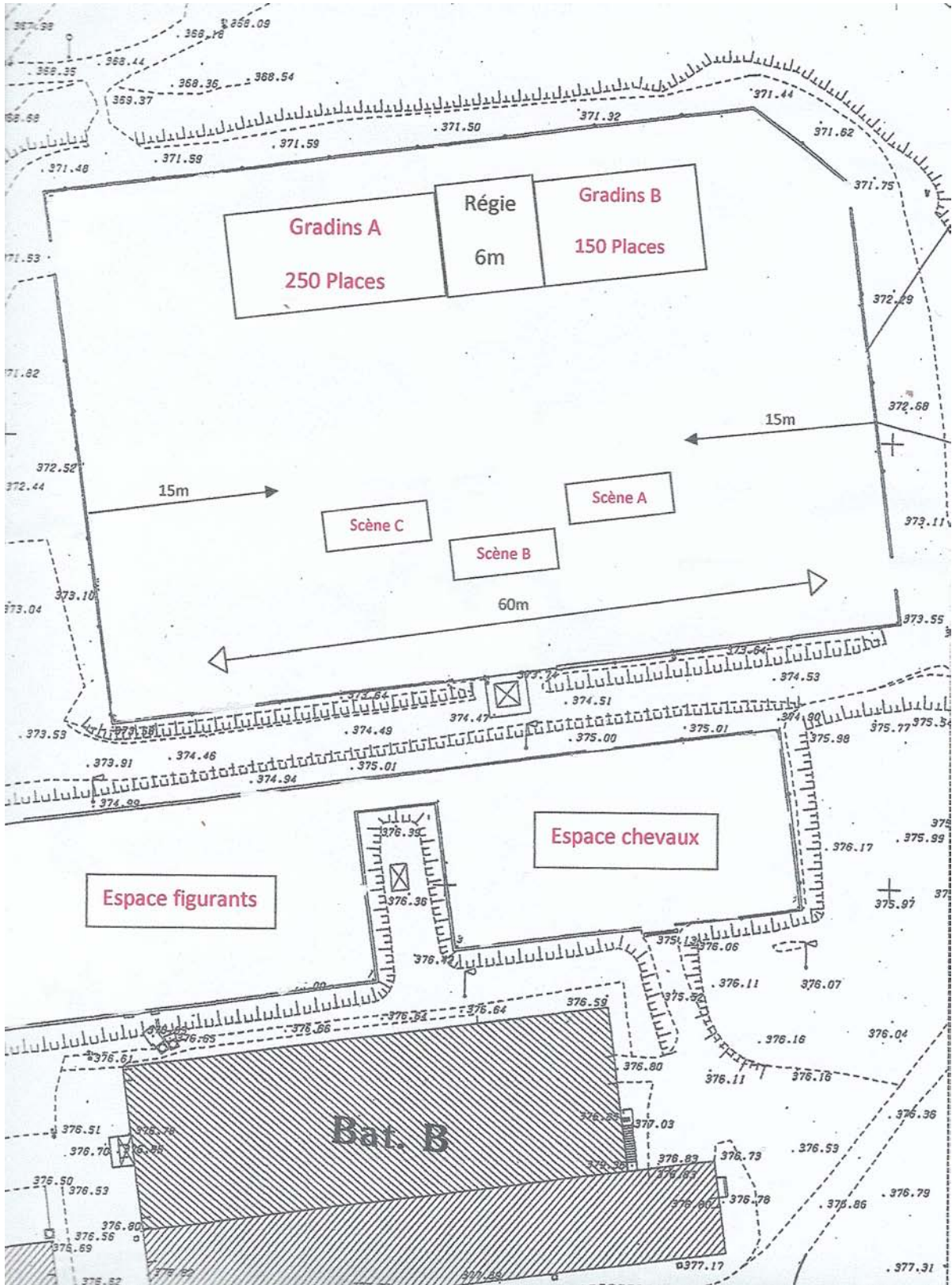
POURQUOI DIJON ?

Nous avons souhaité jouer ce spectacle à Dijon pour commémorer le centenaire de la fin de la grande guerre. Nous avons choisi Dijon parce que c'est une ville importante, ce qui nous donnera la possibilité de donner de l'ampleur à notre spectacle. La ville de Dijon nous a assuré de son soutien technique.

Dans le prolongement des diverses expositions qui ont eu lieu au sein de la municipalité pour les commémorations du centenaire depuis 2014, ce son et lumière donnera une nouvelle dimension au devoir de mémoire qui nous anime en prenant une forme plus visuelle et des émotions plus palpables.



LE LIEU : LE CERCLE HIPPIQUE DIJONNAIS



IV - DESCRIPTION DU PROJET

1. Objectifs du projet

- 1. Devoir de mémoire : participer à la commémoration.
Nous rendons hommage aux Poilus. Il n'est pas question de faire un spectacle nationaliste ou revanchard, ni antimilitariste. Nous cherchons à montrer la souffrance des combattants (de toutes nationalités).
« Je n'aime pas la guerre, j'aime les hommes qui la font »
Roland Dorgelès

- 2. Devoir de mémoire : connaître son passé.
Toutes les familles françaises ont été touchées par cette guerre. De nombreuses personnes, sachant que nous travaillions sur ce thème, nous ont apporté des anecdotes, des objets, des lettres, des chansons écrites au front, des coupures de journaux de l'époque... et chaque fois, l'émotion était encore présente. Nous cherchons à faire partager ces souvenirs au plus grand nombre afin de ne pas reproduire les erreurs du passé.
« Un peuple qui oublie son passé se condamne à le revivre. »
Churchill

- 3. Fédérer diverses personnes autour d'un projet ambitieux et humaniste.
Les figurants, les bricoleurs, les couturières, les responsables se retrouvent très souvent pour travailler ensemble. Nous discutons, nous échangeons informations et opinions sur cette guerre et nous nous imprégnons de l'atmosphère de l'époque. Il y a des moments très festifs (repas pris en commun, petit bal improvisé) qui permettent d'avoir une attention maximale lors des répétitions et surtout de mieux se connaître. Les ateliers sont aussi des moments très riches où les uns apportent leurs outils et les autres leur savoir-faire.

Le plus possible de personnes extérieures au projet lui-même, le but étant de faire connaître la guerre de 14 dans l'esprit des deux phrases citées plus haut. (Voir IV les partenaires)
 - La chorale Airs de Rien de Bretenière
 - Des historiens avérés nous proposent leur aide (Gilles Vauclair)
 - Des passionnés nous apportent leur soutien en matériel et uniformes.

2 - HISTORIQUE DU PROJET

Le projet

C'est une création artistique mettant en scène la vie des soldats, création visuelle et musicale totalement originale.

Ce Son et Lumière évoque le ressenti d'un Poilu blotti dans sa tranchée, qui attend le signal pour monter à l'assaut.

Au travers d'une dizaine de scènes, tantôt tragiques, tantôt historiques, ce spectacle privilégie la grandeur humaine de cette première guerre « moderne ».

Le spectateur sera touché par la grande tragédie que fût cette époque mais certains évènements méconnus lui seront révélés afin que cette fantastique, quoique dramatique, épopée reste gravée dans son esprit.

Nous sommes partis des « Croix de bois » de Roland Dorgelès, de « A l'Ouest rien de nouveau » de Eric Maria Remarque et autres livres, lettres de Poilus et divers documents évoquant les souffrances des combattants de la guerre de 14/18.

Nous souhaitons :

- transporter émotionnellement le spectateur du rire aux larmes à travers le quotidien des Poilus.
- rendre un hommage respectueux aux combattants.
- faire prendre conscience que les soldats, quelle que soit leur nationalité, ont connu la même souffrance : ils étaient frères dans l'horreur de la guerre.

Deux citations maîtresses dans ce spectacle :

Churchill : « Un peuple qui oublie son passé se condamne à le revivre. »

Dorgelès : « Je n'aime pas la guerre, j'aime les hommes qui la font. »

Humanisme et universalité de la souffrance

Notre projet de Son et Lumière souhaite participer au grand devoir de mémoire que suscite le centenaire du début de la première guerre mondiale.

En complément des commémorations militaires, ce projet souhaite rendre hommage à tous ces hommes et ces familles, qui ont donné souvent plus que leur vie pour une cause patriotique dont la dimension du drame n'avait d'égale que la durée de la tragédie.

Ainsi plusieurs dizaines de figurants évolueront dans des décors et des costumes originaux, créés pour l'occasion. Pour augmenter le rendu historique et mettre les spectateurs dans l'ambiance, la reconstitution d'un bivouac français faisant face à un bivouac allemand, soulignera la difficulté de la vie en campagne de l'époque. Nous souhaitons ouvrir la visite de ces campements à un maximum de personnes d'âge et d'origine variée : familles, personnes du troisième âge, enfants des centres de loisir,...

THEME DU SPECTACLE

Un Poilu va monter à l'assaut. Ses pensées vont à ceux qu'il aime. Le moindre élément de son quotidien le renvoie au bonheur passé et perdu.

LE SYNOPSIS

Scène d'exposition : 1900 est prometteur de progrès et de bonheur jusqu'en août 1914.

Scène I : Le départ – dans la joie – des deux côtés : « A Berlin » - « Nach Paris ».

Scène II : Le courrier. A partir de lettres de Poilus Français et Allemands. Tragédie de la Guerre.

Scène III : les gaz. Les masques de Carnaval des enfants le ramènent à son masque à lui, un masque à gaz. Horreur de la mort par gaz.

Scène IV : Dans le ciel : Le vent rappelle au Poilu le cerf-volant de son fils et le bourdonnement des guêpes devient vrombissement d'avion. Ballet aérien de combat d'avions.

Scène V : Rôles des femmes pendant la Grande Guerre : La guerre n'est pas qu'une affaire d'hommes. Les femmes, souvent oubliées, ont participé à leur façon à la guerre. Elles ont remplacé les hommes dans les campagnes mais aussi dans les usines, elles ont contribué au soutien du moral des troupes, elles ont soigné les blessés...

Scène VI : Séquence comique. Les Poilus s'amuse au front. Rôle du « pinard » - chants, danses grotesques...

Scène VII : Jeux de guerre- La mort joue à « 1 2 3 soleil » avec les soldats – Soldats qui ne sont que des pions sur un échiquier - Deux généraux ennemis « jouent » à la guerre lors d'un pastiche de jeu télévisé.

Scène VIII : La sape. Faire ressentir aux spectateurs l'angoisse de l'attente de la mort quand on entend les coups de pioche ennemis creusant une sape sous la tranchée – angoisse décuplée quand le bruit cesse.

Scène IX : Fraternisation entre deux tranchées ennemies.

Scène X : L'assaut. Les soldats deviennent cadavres puis croix de bois.

Scène XI : Les monuments aux morts. Devoir de mémoire pour ne pas tuer une deuxième fois nos soldats et pour ne pas reproduire les horreurs de la guerre. Les Monuments aux morts sont nos remparts.

Un foulard rouge fera le lien entre toutes les scènes. Il sera donné à un Poilu qui part à la guerre en août 1914, traversera les quatre années de guerre et finira à notre époque sur les épaules d'un enfant, symbole du souvenir.

LES PROJECTIONS

Deux écrans géants permettront des projections vidéo servant

- De décors
- De support au récit théâtral réalisé par les figurants joué sur les scènes
- Apport d'une autre dimension à ce spectacle

Cette vidéo est réalisée bénévolement par un vidéaste professionnel.

Les musiques, elles aussi, sont originales. Elles ont été créées par des amateurs bénévoles.

LES BIVOUACS

D'un point de vue strictement historique, deux bivouacs français et allemand seront activés avant le spectacle (de 19 h à 22 h) afin de faire découvrir aux visiteurs, les conditions de vie en campagne des soldats. Ils pourront être visités indépendamment du spectacle.

Pour cela, nous disposons de matériels d'époque (gamelles, armes, masques à gaz, ...) et nous reconstituerons les uniformes des belligérants d'après les vêtements d'époque.

Ces bivouacs seront animés par dix figurants dirigés par un historien amateur, officier supérieur.

3 - CALENDRIER

Dates à retenir pour le son et lumière « Avant l'Assaut ! »

Calendrier des répétitions :

ANNEE	Mois	Samedi (14 h - 18 h)	Dimanche (10 h - 16 h)
2017	Septembre	23	24
	Octobre	21	22
	Novembre	11	12
	Décembre	9	10
2018	Janvier	27	28
	Février	24	25
	Mars	24	25
	Avril	28	29
	Mai	26	27
	Juin	23	24
	Juillet	7	8



Calendrier pour les spectacles

An	Mois	Date	Horaire	Activité
2018	Juillet	L. 23	9h - 18 h	Montage décors
		M. 24	14 h - 18 h	Répétition générale
		Me. 25	21 h - 0 h	Couturière
		J. 26	22 h - 24 h	Générale
		V. 27	22 h - 24 h	Spectacles
		S. 28	22 h - 24 h	
		D. 29	22 h - 24 h	
		L. 30	22 h - 24 h	Relâche
	M. 31			
	Août	Me. 1		Spectacles
		J. 2	22 h - 24 h	
		V. 3	22 h - 24 h	
		S. 4	22 h - 24 h	
		D. 5	22 h - 24 h	
L. 6		9h - 18 h	Rangement	

Les répétitions auront lieu à l'Entrepôt, à Chenôve (ancien dépôt des bus Divia, près de l'Escargotière)

